

The Kindai Times



Next Issue:
April 2023

STUDENT WRITTEN AND PUBLISHED

The rooster is our
paper's symbol.

The 74th Ikoma Festival Opening Parade & Opening Ceremony by S. Miyauchi

On Wednesday, November 2, the largest university festival in western Japan Kindai University's, the "Ikoma Festival" was held. For the first time in three years, the festival will be completely revived in its original form by bringing participants from all over. This year's event was held under the theme of "Tumugu - Ikoma Festival woven by Ten People, Ten Colored Shuttles", and took on the challenge of new initiatives such as introducing [cashless payment](#) at all stalls.

"Opening Parade & Opening Ceremony" was led by the cheering squad, cheerleading club, and brass band as they marched from Nagase Station through *Manabiya* street to the West Gate, where they performed next to the Study Hall. In the parade, there were performances that entertained the audience, such as the powerful voices of the cheerleaders, the outstanding [gymnastic](#)-like performance of the cheerleading club that featured many types of lifts, and the brass band club that performed a [choreography](#) and songs that the members themselves created. Also, since



Opening Parade & Opening Ceremony

many people from the community come to see the parade every year, Chiyuki Sugawara, representative of the brass band club, said, "The Ikoma Festival is a valuable opportunity for the students who are indebted to them for their part-time jobs. This year was the first parade in three years, so we started preparation of the songs and choreography carefully from April. That is why we were able to make the event a success."

She added, "This performance is indispensable as a symbol of the Ikoma Festival, and reconsidering this



Opening Parade & Opening Ceremony

year's parade, we found some points to be improved on." That means that Ikoma Festival in next year will be more spectacular. By all means, why not visit the Ikoma Festival, one of the largest university festivals in western Japan? There is something for everyone!

The 5th KIN-1 Grand Prix by R. Chino

On Wednesday, November 2, "The 5th KIN-1 Grand Prix" was held at Memorial Hall. It is a contest to find the most fun student in Kindai University. The selection process was done by the audience. [SUPER MARADONA](#), a member of [YOSHIMOTO KOGYO HOLDINGS](#), came to this year's contest to serve as emcee. It was a valuable experience for them to be able to hear a professional's opinion at the event.

Of course, the performers were very nervous because of the large stage and unusual environment. In regards to this year's event, [SUPER MARADONA](#)'s Mr. Takechi said, "Student comedy is very popular these days. I hope they make it as famous as 'M-1'". [SUPER MARADONA](#)'s Mr. Tanaka added, "I want this contest to be fun as if the number of people who want to enter Kindai university increase thanks to this contest."

As a result of the contest, [EIBEI DANJI](#) won the championship. It has been two months since they form a combination as a comedian. They said, "We started to show *Manzai* because we wanted something to be the number 1. We were so happy to win the championship. This contest was a good opportunity for us." The winner gets a chance to enter *Ogiri* contest with [YOSHIMOTO KOGYO](#)'s comedians. However, [EIBEI DANJI](#) commented that, "We're worried about it because we've never done *Ogiri* before."

As [SUPER MARADONE](#) says, student comedy is getting more popular recently. Someday, a professional comedian may appear from "KIN-1 Grand Prix".



Left Mr. takechi, right Mr. tanaka



EIBEI DANJI

No. 284, December 2022

Page 1

- The 74th Ikoma Festival
Opening Parade & Opening
Ceremony

- The 5th KIN-1 Grand Prix

Page 2

- IKOMA SHOW 2022

- Kindai Theater

Page 3

- A New Tradition Written in
BOKUTOUKAI's History
- Brass Band Concert at Ikoma
Festival

Page 4

- Cheerleading Squad *Rambu*

- The 74th Ikoma Festival Grand
Finale

IKOMA SHOW 2022

by K. Yamauchi

On Wednesday, November 3, "IKOMA SHOW 2022" was held at November Hall. This event is for Kindai students who like to dance get together, and compete for the best dancer prize. Kindai Times interviewed Lacisum, the champion of IKOMA SHOW 2022, and Yuna Ue who is a member of the festival executive committee.

In the competition, Lacisum introduced the street dance known as "waack". It is a type of dance in which dancers wave their arms wildly and wrap them around their bodies. Usually, Lacisum practices together once a week, but they put on extra effort



members of Lacisum

two days before event, which helped them to become champions. One of the members said, "When we practice, we are particularly conscious of each other's opinions, which are based on the videos that we take. We believe that we are all friends who work together to create something good. Also, this is something we can only do because we are in school, so we do our best to care of each other."

Ms. Ue, who organized the IKOMA SHOW 2022, explained how she came up with the idea for the event, "In April, I had a chance to discuss plans, and I wanted to do something about dance, which I also love doing." Also, she said, "the particularly difficult part of the planning process was communicating with applicants. I used the official line and open chat to keep in touch with everyone."

Lacisum and Ms. Ue said in common, "We are happy if many people know how fun dance is and are interested in it through this event."



champion's dance

Kindai Theater

by T. Ike

From November 2 to November 4, many students gathered in Building 21 for a special performance performed by SABOTENZA- Dramatic Club.

The program was an ominous format consisting of three independent short plays. First, was an original story titled "Armageddon". Second was "WITHER THE CAT", and finally "Advanced Manners Course "Ramen". Each of the play was completed in about 10

minutes, so they were easy to watch. Audience took a breath and enjoyed watching it.

We spoke to Momomi Ide. She is the representative of SABOTENZA- Dramatic Club. She said, "The preparation period was only two weeks. We were able to get along with each other and worked hard together despite the short preparation period and busyness. This performance is performed by Kindai students, including

the performers, script, lighting, and sound. I would like you to watch it with the awareness that it was completed only by Kindai students." She added, "I want many people to tell that theater is fun! In addition, theater is fun to watch and produce, so don't be afraid to experience theater!"

If you have a chance, why don't you check out a performance of SABOTENZA- Dramatic Club.



A scene from "WITHER THE CAT"



One of the Kindai actors

the festival executive committee=大学祭実行委員会 street dance=ストリートダンス came up with=～を思いついた

a special performance=大学祭特別公演

SABOTENZA- Dramatic Club = 近畿大学文化会演劇部覇王樹座

A New Tradition Written in BOKUTOUKAI's History

by T. Inoue

On Thursday, November 3, a *Shodou* performance was held by BOKUTOUKAI at Study Hall. It is one of the programs in

“VIVA! Autumn Stage!”.

In the program, BOKUTOUKAI made three artworks while dancing to music. The



Making the 3rd artwork

first theme is joy and was made to *IKIMONOGAKARI-Kimagure Romantic*. The second theme is dynamism and was made to *SAKAMOTO MAAYA-Yakudou*. The third theme is cool and was made to *perfume-FLASH* and *Aimer-ZankyouSanka*. The music that was used in each performance was chosen by considering rhythms and tempos. At the end of the program, an exhibition of the three artworks was held.

After the performance, Shimizu Kanato, BOKUTOUKAI's president said, “This was the first time for BOKUTOUKAI to perform for the Ikoma Festival. I hope that someday BOKUTOUKAI will even be able to perform in Tokyo-dome.”

He also wanted to thank the visitors for coming. At the end of interview, he added, “BOKUTOUKAI will continue to perform. I want many people to see our performance.”

Brass Band Concert at Ikoma Festival

by Y. Munekawa



Playing solo performance

On Friday, November 4, “Brass Band concert” was held by the Kindai University Brass Band in November Hall. It was part of the festival's festivities and took about an hour for playing.

The Brass Band has a long tradition of success. For example, they held regular concerts at halls in Osaka City, participated in annual summer competitions and won a gold prize this year, and so on.

Chiyuki Sugahara, the Brass Band's representative said, “In the first part, I mainly included a lot of solo performances to make the younger students feel nervous. Next, in the second part, I was conscious of the opening of Ikoma festival, so I chose pop music and choreography, which we usually don't do. Finally, we wanted the last part to be the most exciting, so we chose *The*



Playing the horn and dancing to the music

Dragon Quest Theme to make the audience call for an encore.”

The concert was produced by members of the Brass Band only. They managed the tickets and set up the seating, which is usually done by their advisors. The members also assigned them the placement of the musicians during the performance, too.

Ikoma Festival has been held for a long time. The history of Brass Band continues with that of Ikoma Festival.



Playing the trumpet while changing posture

BOKUTOUKAI = 近畿大学文化会書道研究墨濤会 VIVA! Autumn Stage! = びば・おーたむすてーじ
 IKIMONOGAKARI-Kimagure Romantic = いきものがかり『気まぐれロマンティック』 SAKAMOTO MAAYA-Yakudou = 坂本真綾『躍動』
 perfume-FLASH = perfume『FLASH』 Aimer-ZankyouSanka = Aimer『残響散歌』
 The Dragon Quest Theme = 『ドラゴンクエスト』のテーマ曲

Cheerleading Squad *Rambu* by K. Shimazaki

On Friday, November 4, Kindai Times listened to the story about "Cheerleading Squad *Rambu*". It was a part of the Ikoma festival's event involving a large audience and performed by the certified Cheerleading Club at November Hall.

The Cheerleading Club's slogan for this year was *Seiwa Isshin*. It was made by combining *Seiwa* which means working as one with *Isshin* which means working on new things with great courage. The purpose of the slogan is to develop and promote the Kindai University Cheerleading Club. Based on this message, the club members practiced hard every day, so the spectators were surprised by the high degree of perfection of Cheerleading Squad *Rambu* performance. Everyone was captivated by the atmosphere the club created.

Kindai Times talked with the leader of the club, Tsuyoshi Miyajima. He said, "Cheerleading Squad *Rambu* had not been held for three years because of COVID-19. Actually, we didn't know much about Cheerleading Squad *Rambu* except for the recorded materials so we had a hard time to complete it." Despite this situation, with a lot of practice done

remotely and through a process of trial and error and positive criticism each member was able to be improved themselves.

Finally, he said to the juniors of the club, "Do your best as believing what you have done so far even if your daily efforts do not easily pay off."



Cheerleader

The 74th Ikoma Festival Grand Finale by K. Hagiwara

On Friday, November 4, "The Grand Finale ~REStaRT~", which had been canceled for two consecutive years due to COVID-19, was held for the first time in three years as the concluding event on the last day of the Ikoma Festival. The Grand Finale was designed with various genres and the winners of each event, such as The Karaoke Battle and The 5th KIN-1 Grand Prix, performed at the Ikoma Festival. The Grand Finale was planned at a meeting of the festival executive committee in early March and took about eight months of preparation. No first-year students participated in this project. A member of the festival executive committee, Shunsuke Yamasaki, said, "The Grand Finale had not been held for the past two years, and we had to start from scratch without any materials. We were anxious because we had to think about it on our own. The grand finale is unique in that the performers are



The Karaoke Battle winner



The 5th KIN-1 Grand Prix performing winner

decided on the day of the event, so there were a lot of uncertainties and difficulties." Finally, he said, "Kindai students, come to the Ikoma Festival!" When you visit the Ikoma Festival next year, let's enjoy it from beginning to end!

Cheerleading Squad *Rambu*=応援部乱舞 Seiwa Isshin=成輪一新 COVID-19=新型コロナウイルス

The Grand Finale ~REStaRT~=グランドフィナーレ Consecutive=連続 Concluding=終結の genres=ジャンル The Karaoke Battle=カラオケバトル

The 5th KIN-1 Grand Prix=KIN-1 グランプリ the festival executive committee=大学祭実行委員会 from scratch=最初から

Page 1

【オープニングパレード&オープニングセレモニー】

11月2日(水)、西日本最大級の大学祭である近畿大学の大学祭、「生駒祭」が3年ぶりに完全に本来の形で復活し、様々な地域から多くの参加者が集まった。今年は、「紡～十人十色の絆が織りなす生駒祭～」をテーマに開催され、全舞台にキャッシュレス決済を導入するなど新たな取り組みにも挑戦した。

「オープニングパレード&オープニングセレモニー」は、応援部や吹奏楽部が長瀬駅からまなびや通りを通して西門まで行進し、その後実学ホール横でパフォーマンスを披露する企画で、多くの観客が見に来ていた。パレードでは、応援部の力強い声や組み体操のように人を持ち上げるチアリーダーの見応え抜群なパフォーマンス、部員達自ら考えた振り付けと曲を披露する吹奏楽部の演奏など、観客を楽しませるパフォーマンスが見られた。また、パレードには毎年たくさんの地域の方々が見に来てくれるため、「アルバイトなどで日々お世話になっている学生達にとって生駒祭は恩返しができる貴重な機会」と吹奏楽部代表の菅原千幸さんは語った。今年は3年ぶりのパレードだったということもあり、4月頃から曲決めや演奏中の振り付けなどを念入りに準備してから本番へ挑んだ結果、見事に成功させることができたと言った菅原さんは語っていた。

生駒祭開催の象徴として欠かせないこの演目、今回のパレードからの一連の流れを通して改善すべき点などが見つかったと言った菅原さんは語っていたことから、来年からの生駒祭はより見応えのあるものになることが期待できる。是非皆様も西日本最大級の大学祭「生駒祭」に足を運んでみてはいかがでしょうか。

【第5回KIN-1グランプリ】

11月2日(水)、記念会館にて「KIN-1グランプリ」が開催された。KIN-1グランプリとは近畿大学生の中で一番面白い学生が誰なのかということを来場者が直接投票をして決める大会だ。今回のKIN-1グランプリはMCに吉本興業所属のスーパーマラドーナを迎え、直接プロの意見も聞ける貴重なイベントとなった。

会場は記念会館で行われたため、普段小さいステージで漫才をしているという出演者たちにとって、観客の人数や距離感など全てが違っていたためとても緊張するステージだったという。そして今回のKIN-1グランプリに対して、スーパーマラドーナの武智さんは「学生漫才は盛り上がっているよね。M-1グランプリぐらい盛り上げてもらいたい」と、そして田中さんは「皆が近畿大学に入りたくくなるような面白い大会にしたい」と語った。

今回KIN-1グランプリ優勝者の英米ダンジに取材を行うことができた。英米ダンジは結成2か月という短期間にもかかわらず優勝という結果を残した。「何かで一番になれるものが欲しいと思い、そこで漫才を始めた。優勝することができ、KIN-1グランプリに出てよかった」と彼らは語った。そして、今回の優勝者は吉本芸人たちとの大喜利大会への出場権利が得られる。しかし、英米ダンジの2人は大喜利をしたことがないため、心配だと語った。

スーパーマラドーナも言っていた通り、学生漫才は勢いが増しているため、今後このKIN-1グランプリからプロのお笑い芸人が出てくる日が来るかもしれない。是非興味があれば、そんな期待感も持ちながら彼らの活躍を追ってみてはいかがでしょうか。

Page 2

【IKOMA SHOW 2022】

11月3日(木)、「IKOMA SHOW 2022」が11月ホールで開催された。このイベントはダンスが好きな近畿大学生たちが集まり、1位を競い合うイベントだ。そして、私達はIKOMA SHOW 2022で優勝したIacisumのメンバーと大学祭実行委員会の上裕那さんに取材を行った。

今回披露したダンスはwaack(ワック)と呼ばれるものである。これは、ストリートダンスのひとつであり、腕を大きく振ったりからだに巻き付けたりする動きがあるのが特徴だ。普段、Iacisumは週1回メンバーと集まって練習しており、イベント前日、前々日でラストスパートをかけてみごと優勝に輝いた。Iacisumのメンバーのひとり「練習の際、特に意識したことは各々が撮影した動画にメンバーがお互いに意見を出し合って仲間全員で良いものを作っていくことです。大学でやっているからこそできることなので、仲間は大事にしてほしい。」と語った。

このIKOMA SHOW 2022を企画した上さんはイベントを企画したきっかけについて、「4月に企画について話し合う機会があり、自分もやっていた大好きなダンスについて何かやりたいと思ったのがきっかけでした。」と語った。また、企画する上で特に難しかったことは応募者とのやり取りだったという。公式LINEとオープンチャットをひとりで活用し、連絡をとっていたそうだ。

Iacisumと上さんが共通して語っていたのは「このイベントを通して、ダンスの楽しさや魅力をひとりでも多くの人に知ってもらい、少しでも多くの人がダンスを見て、興味を持ってくれればうれしい。」という思いであった。

【近大の演劇】

11月2日から11月4日にかけて21号館に多くの学生が集まった。近畿大学文化会演劇部霸王樹座が演じる「大学祭特別公演」が開催されたためである。

今回私達が取材した演目は、独立した短編劇3つで構成されたオムニバス形式であり、それぞれ「アルマゲドン」「WITH THE CAT」「上級マナー講座『ラーメン』」という題名のオリジナルストーリーだった。どの編も10分程度で完結しているため気軽に見ることができ、その場にいる人たちは息を飲んで演劇に見入っていた。

近畿大学文化会演劇部霸王樹座の代表である井手桃海さんにお話を伺ったところ、準備期間はわずか2週間だったという。しかし、短い準備期間で忙しいながらも部員同士仲良く切磋琢磨することが出来たそうだ。この公演で近大生に注目してほしいところについては、「この公演は演者、脚本、照明、音響、など大人の力を借りず全て近大生で行っている、同じ近大生だけで完成させたという事を意識しながら見てほしい。」と語った。また、この公演を通して伝えたいことについては、「とにかく演劇は楽しい！ということをし少しでも多くの人に伝えたい。そして演劇は鑑賞するのも制作するのも本当に楽しいから、臆せず演劇に触れてみてほしい！」と演劇に対する思いを語った。

ぜひ皆様も機会があれば、近畿大学文化会演劇部霸王樹座の公演を覗いてみてはいかがでしょうか。

発行：近畿大学英字新聞会

Editorial Notes -編集後記-

こんにちは、編集長の藤城です。上着が手放せないような肌寒い季節になりました。少し前までは気温の変化が激しかったと思いますが、体調を崩すことなどはなかったでしょうか。僕ははずっと変わらず元気なまま、授業の課題もしっかり提出することができました。これでとりあえずはひと安心です。新型コロナウイルスもなかなか収束することなく、年末年始はインフルエンザなど、ほかのウイルスの感染リスクもあるので怖いですね。引き続き手洗い・うがい・アルコール消毒は徹底していきたいです。さて、今年度ももう残すところあとわずかとなりました。令和4年は皆さんにとってどんな1年だったでしょうか。個人的には大学の4年間は一瞬で過ぎていった印象なので、やりたいことがきたらすぐ行動に移したほうがいいのかもかもしれません。みなさんも大学生活に悔いが残らないように、しっかり単位を取りながら毎日を楽しんでください。(藤城)

Page 3

【書道パフォーマンス・墨濤会の新たな伝統】

11月3日(木)、実学ホールにて「びば！おーたむすてーじ！」の公演のひとつである、近畿大学文化会書道研究墨濤会による書道パフォーマンスが行われた。

公演では音楽に合わせた振り付けを行うなどしながら3つの作品を完成させた。1つ目の作品はいきものがかりの「気まぐれロマンティック」に合わせて楽しさをテーマにした。2つ目の作品は坂本真綾の「躍動」に合わせて作成され、テーマも曲名と同じく躍動だった。3つ目の作品はperumeの「FLASH」とAimer「残響散歌」の2曲に合わせて、かっこよさをテーマにパフォーマンスを行った。音楽はリズムやテンポを考慮して考えられた。公演の最後には製作された3作品の展示会が行われた。

墨濤会の代表を務める清水奏人さんは、「書道パフォーマンスを文化祭で披露するのは初めての試みであり、いつかは後輩たちに東京ドームでも書道パフォーマンスをしてほしい」と語った。

また、清水さんは本記事を通して公演に来た方への感謝を伝えたいとのことだった。最後には、「今後も書道パフォーマンスを行いたいのでぜひ見に来てほしい」と語った。

Page 4

【応援部乱舞】

11月4日(金)、私達は生駒祭のイベントのひとつである「応援部乱舞」の取材を行った。応援部乱舞とは近畿大学応援部による11月ホール大ホールでの大規模な観客を巻き込んだイベントである。

今年度の応援部のスローガンは『成輪一新』であった。この言葉には部員一同、一丸となって組織を創りあげていくという『成輪』と、物事が大きく移り行く時代の中で、80年の歴史を誇る近畿大学応援部をより発展させるために臆することなく新たな物事に取り組んでいこうという決意である『一新』の2つの言葉を掛け合わせている。このスローガンをもとに日々練習されたおかげで応援部乱舞では、その迫力と完成度の高さに観客は熱狂し、舞台での乱舞に会場全体が惹き込まれた。

近畿大学応援部団長である宮島剛史さんは今年の応援部乱舞について「新型コロナウイルスの影響により3年ぶりの開催であり、資料でしか情報を得られず具体的なことがわからなくとても苦労した」と述べた。しかし、コロナ禍でも応援部の部員は試行錯誤をし、リモートでの練習を活用し部員同士で良い部分は褒め、ダメな部分があるならしっかりと指摘をし、努力をたくさんしてきたという。最後に宮島さんは近畿大学応援部の後輩たちに「日々の努力が簡単に報われることがなく上手い出来ないときもあるが、自分たちがしてきたことを信じてこれからも頑張ってください」と語った。

【吹奏楽部コンサート】

11月4日(金)、11月ホールにて近畿大学吹奏楽部によるコンサートが行われた。後夜祭の一環として行われたこのコンサートでは、吹奏楽部による演奏が約1時間繰り広げられた。

吹奏楽部は大阪市内のホールで定期演奏会を開催したり、毎年夏のコンクールに出場し、今年は金賞を受賞したりと数々の実績を持つ伝統的な部だ。

吹奏楽部の代表である菅原千幸さんは「1部は主にソロの演奏を多く入れ、後輩に緊張感を持たせた。2部は学祭のオープニングを意識したので、ポップスで華やかに、普段はしない振り付けも取り入れた。最後は1番盛り上げたかったので、ドラクエのテーマ曲を採用し、もう1回聴きたいと思えるようにした」と語った。

普段は顧問が行うチケットの運営や座席の設定も今回は生徒だけで行い、演奏時の配置も生徒だけで考えたそうだ。

長きにわたって継続されてきた生駒祭。その歩みにいつも吹奏楽部は寄り添っている。

【第74回生駒祭グランドフィナーレ】

11月4日(金)、新型コロナ感染症により2年連続中止になっていた「グランドフィナーレ~REStArT~」が、生駒祭最終日の締めくくりのイベントとして3年ぶりに開催された。グランドフィナーレは生駒祭でのカラオケバトルやKIN-1グランプリなどのイベントで優勝した方々が出演するという様々なジャンルを楽しめる企画であった。この企画は3月初旬の打ち合わせに始まり、本番までに要した準備期間は実に約8か月であった。今回の企画には1回生は参加していないという。

インタビューに答えてくれた大学祭実行委員会の山崎俊亮さんは「この2年間グランドフィナーレは開催されておらず、資料がない状態での一からのリスタートであり自力で考えなければならず不安だった。また、グランドフィナーレの特徴は出演者が当日に決まるため、不確定要素が多く大変であった」と語った。最後に山崎さんは近大生へ伝えたいことについて、「近大生、生駒祭へ来よう」と語った。

来年の生駒祭に足を運ぶ際には、最後まで生駒祭を楽しんでいただきたい。

JOIN US! English Press Society

Clubroom: The first floor in Building 22-D

Open: Friday

12:30 ~ 18:15

We hold our editorial meetings every Friday.

If you want to

- experience media,
- practice English,
- build your job resume, and
- belong to a fun club



The Kindai Times

Published by: The English Press Society
Printed by: Taiyosha Co. Ltd

Office: Kindai University,
3-4-1 Kowakae,
Higashiosaka City,
Osaka, 577-8502, Japan
+81 (06) 6722-7038

Telephone:
Publisher: A. Fujishiro
Chief Editor: A. Fujishiro
Chief Translator: A. Fujishiro
Editor: The Kindai Times staff
Supervisors: W. Figoni