

The Kindai Times



The rooster is our paper's symbol.

STUDENT WRITTEN AND PUBLISHED

Kindai University Entrance Ceremony 2026 by S.Higashiura

On April 4, Kindai University held its entrance ceremony at the Memorial Hall.

The ceremony opened with a performance by KINDAI WELCOMES. The audience was thrilled by the appearance of surprise guests Seiya of Shimofuri Myojo and Nadal of Korokoro Chikichiki Peppers. Tsunku♂ was unable to attend due to illness, but he sent a message to the new students.

In his congratulatory message, Tsunku♂ emphasized the importance of “simply staying energetic” as the “one thing necessary for happiness.” He stated that “as long as you have energy, you can continue moving forward.” He encouraged students to value both their physical and mental well-being. He also emphasized the importance of living true to oneself, saying that “the answers lie in the things you want to do, the things you like, and the things you enjoy.” Toward the end of his message, Tsunku♂ stated, “Even if you fail, you can still move forward. If you get tired, take a short rest and continue. If you lose your way, go back a

little and move forward again.” His message strongly encouraged the new students to continue taking on challenges with a positive attitude.

During a press interview afterward, Seiya was asked to share a message for the new students. He expressed his hope that they would “take life seriously in a good way while enjoying themselves to the fullest,” and offered the words, “Someday, play will prove its worth.” Nadal also referred to the word “energy,” which Tsunku♂ had given to the new students. He commented, “Energy is important, but manners are also necessary,” and jokingly spoke about younger students calling him simply “Nadal” instead of “Nadal-san.”

As Kindai University welcomes a new generation of students, attention is focused on what kind of changes their fresh perspectives and energy will bring to the university in the years ahead.



President's Address



Nadaru and Seiya



The climax of the entrance ceremony

No. 289, July2026

Page 1

Kindai University Entrance Ceremony 2026

Page 2

Kindai University 2025 Graduation Ceremony Report

Page 3

Toward a world free from dependence on underground resources. The era of “Air Gold” pioneered by the innovative material “MOFs”

Page 4

1. Osaka Science Museum
2. [The Spirit of “Never Give Up”] A Dream Carried by a Rickshaw

Page5

1. Yakitori Maikichi
2. KANAU: the shop connecting person and society

fullest=最高 perspectives=視点

Kindai University 2025 Graduation Ceremony Report by H.Mitumune



President's Address

On March 21, 2026, the graduation ceremony for the Class of 2025 took place at Memorial Hall on Kindai University's Higashiosaka Campus. This year, 8,653 students graduated from all campuses, including 6,565 from the Higashiosaka Campus. Kindai Times covered the ceremony, which was full of excitement.

In the first half, President Itaru Matsumura gave a speech. He spoke to the

graduates who are about to enter a fast-changing world. He talked about the university's founding spirit: "**Practical Education**" and "**Character Building**." He encouraged them, saying, "I hope you will use what you learned here to help society and become people who are loved and trusted." After that, awards were given to students who **accomplished** great things, such as Ageha Tanigawa (swimming), who went to the Paris Olympics, and Ryusei Nishioka (trampoline). At the end of the ceremony, there was a huge surprise for the graduates. Shingo Murakami from the popular idol group "SUPER EIGHT" appeared on stage. Because he was a secret guest, the students didn't know he was

coming. The hall was quiet for a moment, and then everyone cheered loudly.

Mr. Murakami is not only a TV star, but also a businessman who works for a farming company called "NOTAS." He even made a virtual talent called "AI Shingo" based on himself. He is always trying new things in entertainment. In his speech, Mr. Murakami gave a warm message: "Being '**ordinary**' is not a bad thing." He talked about his own life in show business, where everyone is very unique. He said, "Everyone around me was so special, so I could only do 'ordinary' things. But because I was ordinary, I could speak to many people in a simple and clear way." He told the graduates not to try too hard to be special. Instead, he said they should value their own 'ordinary' feelings as they start working.

Many students worry about entering the real world. But Mr. Murakami's honest words, "society is not that bad" surely made them feel better and gave them courage.

Finally, everyone sang the school song together, and the ceremony ended with great emotion. We truly hope all 8,653 graduates will have a bright future, using the great experiences they got at Kindai University.



Ouen-bu



Graduates

Practical Education = 実学教育 **Character Building** = 人格の陶冶
Accomplished = 達成する **ordinary** = 普通の

Toward a world free from dependence on underground resources. The era of

“Air Gold” pioneered by the innovative material “MOFs” by R. Mitsuoka

On December 24, 2025, a **commemorative** lecture delivered by Susumu Kitagawa, the 2025 **Nobel Laureate in Chemistry** and a professor at Kyoto University, was held in November Hall. Professor Kitagawa's visit to our university was motivated by his deep connection to the institution, having taught in the Faculty of Science and Engineering for 13 years. In his lecture, he discussed the properties of the **porous materials** known as “MOFs” (**Metal-Organic Frameworks**), which were the primary reason for his award, and he provided some background that led to this concept. This article is a transcript of that lecture.

Gases are a familiar part of our daily lives, yet humanity has not yet been able to control them at will. Currently, humanity relies on underground resources such as fossil fuels for the majority of its energy. However, underground resources are finite and will eventually be depleted; moreover, the uneven distribution of these resources divides the international community. For countries like Japan, which possess technological capabilities but lack natural resources, import costs are passed on to product prices, contributing to a decline in **competitiveness**.

As a research vision to fundamentally resolve this issue, Professor Kitagawa advocates for “a world that does not rely on underground resources.” If CO₂ can be separated and stored, it would help combat global warming; if hydrogen in the air can be captured and converted into fuel, it would provide a solution to energy problems. However, gases diffuse easily and are extremely difficult to handle.

This is why he focused on “materials with tiny holes” at the nanoscale—namely, porous materials. He argues that using these materials makes it possible to separate, concentrate, and store gases, as well as convert them into useful substances, thereby potentially solving global-scale challenges.

While porous materials themselves are familiar—such as activated carbon—it has traditionally been difficult to achieve efficient gas separation or conversion using low energy. MOFs are the innovative materials that have broken through this barrier.

Its surface area is equivalent to that of a soccer field (4,000–6,000 m²) per gram, far exceeding that of other porous materials.

MOFs have a **mesh-like structure resembling** a jungle gym, formed by linking metal ions and organic **molecules**. When he first began his research, few people understood its significance, but in 1989, while teaching at Kindai University, a single remark from a student—“Professor, there's a hole here”—led him to discover a honeycomb structure with evenly spaced holes, and he **intuitively** recognized its importance.

Subsequently, a study published by Kitagawa in 1997 demonstrated the existence of **structurally** stable skeletons containing countless pores, which accelerated the race to develop porous materials.

What Dr. Kitagawa has developed is a flexible “third-generation MOF (soft porous material).”

Even if the **pores** are smaller than the target molecules, the material itself can alter its structure to precisely capture only specific molecules. By applying this property to capture specific gases from the air and produce fertilizers or fuels, we can achieve carbon neutrality—where **combustion** simply returns what was originally in the air—and build a sustainable, circular society.

MOFs are already being applied across a wide range of industries,



Dr. Kitagawa

and numerous startups are emerging worldwide.

Humanity's energy sources have evolved from coal to oil and natural gas. In light of this trend, Mr. Kitagawa emphasized that in today's world, where gas plays a central role, MOFs are at the core of this transformation. Now that we can freely control gases and create useful resources from the air, we are truly in the era of “Air Gold.”

Finally, he expressed his deep **gratitude** to everyone who had contributed to the research and concluded the commemorative lecture.



Scene from the lecture

Commemorative = 記念を目的とした **Nobel Laureate in Chemistry** = ノーベル化学賞受賞者 **porous materials** = 多孔質材料
“MOFs” (Metal-Organic Frameworks) = (有機金属構造体／金属有機構造体) **competitiveness** = 競争力
mesh-like structure resembling = 網目状の構造に似た **molecules** = 分子 **intuitively** = 直感的に
structurally = 構造的に **pores** = 細孔 **combustion** = 燃焼 **gratitude** = 感謝

Osaka Science Museum

by H.Nakagawa

In an age when almost any information can be **obtained** through the internet and social media, what is the value of actually visiting a science museum? Osaka Science Museum, which promotes “the cultivation of a culture that enjoys science,” continues to attract visitors from a wide range of generations. Through exhibitions covering diverse fields such as astronomy, physics, and chemistry, the museum offers visitors both the “scientific perspective” needed to navigate an age of information **overload** and the “pure excitement of encountering real phenomena.”

The museum focuses on several major themes, including astronomy, physics, chemistry, **meteorology**, and the history of science. In addition to elementary school field trips, the museum is lively on weekends with families and couples. Its well-known planetarium holds multiple shows throughout the day, and each time slot features a different program, ensuring that visitors never grow bored.

One of the showroom’s greatest attractions is the large number of hands-on exhibits that allow visitors to “learn by touching.” Some displays enable visitors to physically experience phenomena such as the conversion of their own movement into energy, allowing them to feel real scientific processes firsthand. Among the most popular attractions is the science show, where

concepts that are difficult to grasp through intuition alone are demonstrated right in front of the audience. Through surprise and direct observation, visitors can better understand the principles behind scientific laws.

At the same time, the museum is also known for its extensive collection of materials and historical exhibits, not only for its interactive displays. According to curator Kimura, who kindly agreed to be interviewed, there are two materials that he personally recommends.

One is an exhibition about KAGRA, a gravitational wave observatory in Japan. The display introduces cutting-edge research that observes large-scale cosmic phenomena. The other is Prussian blue. Although it is presented as a display in the museum, its scientific history is particularly fascinating. The story of how the pigment was accidentally discovered and later influenced art is something visitors are encouraged to explore further.

Finally, Kimura emphasizes that the museum aims not only to cultivate the ability to recognize misinformation, but also to help people simply enjoy the fascination of science itself. In a world overflowing with information, the ability to understand science has become increasingly important. The Osaka Science Museum provides a place where visitors can experience both the joy of science and the ability to think scientifically.



Exhibitions of the rocket



KAGRA on display

The Spirit of “Never Give Up” A Dream Carried by a Rickshaw

by S.Ito

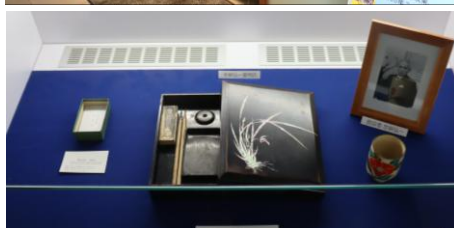
There is a building called “Futokan” at Kindai University. Its name comes from the life of the founder, Koichi Seko. He was known as a “challenger who never gave up” even in very hard times.

When he was young, he was very poor. In order to make money to pay for school, he pulled a **rickshaw**. Even though he was poor and had to work, he studied very hard and never wasted a spare minute. It was difficult, but he finally reached his dream of going to university.

The most important thing in Futokan is a real rickshaw. A staff member said, “I want students to see this and feel Mr. Seko’s strong spirit, and that he never gave up on his dreams.”

The staff also has a message for students: “You may not know much about your school’s history. But here, you can feel

Mr. Seko’s passion. Hopefully, you will understand the importance of our school’s founder, Koichi Seko, who wanted to help anyone who had the desire to study.”



“Futokan” on displays

Obtained=取得した **overload**=過負荷 **meteorology**=気象学 **KAGRA** =3 キロかける3 キロの日本の岐阜県飛騨市神岡の地下に設置された、世界初の地下・低温型重力波望遠鏡 (大型低温重力波望遠鏡) 大阪市立科学館では3階の廊下に展示
Osaka Science Museum =大阪市立科学館 **Prussian blue** =合成顔料のひとつで、深い青色を呈する鉄シアン化合物
rickshaw =人力車

Yakitori Maikichi

by K.Takanawa

Kindai Times visited “Maikichi,” a takeout-only yakitori restaurant located about 120 meters from the West Gate.

The owner, Kenji, started his yakitori business as a mobile vendor in 2009 and opened his current shop in the student district in 2013. He now operates two locations and is **eager** to expand further.

The restaurant is open from 11:00 a.m. to 1:30 p.m. for lunch, offering only rice bowls, and from 4:00 p.m. to 10:00 p.m. for dinner, serving both yakitori and rice bowls for takeout.

The customer base is evenly split between students and local residents, attracting a wide range of people of all ages. Since chicken has relatively few religious restrictions, the restaurant is also popular among international customers.

In addition to the signature “Maikichi Bowl,” popular menu items include yakitori skewers such as chicken thigh, negima, and seseri. The owner’s recommendation is the “Pork Negi Salt Mayo Bowl.” At lunchtime, the restaurant can serve up to 100 customers, yet they maintain a style of grilling each order fresh over **charcoal**, carefully bringing out the rich flavor and aroma.

Kenji says, “There were difficult times due to the COVID-19 pandemic and rising

prices, but I have continued because I want to serve warm, freshly made food.” He also adds that he finds the greatest satisfaction when sales increase.

Yakitori is also considered lucky in sumo, as chickens do not use their hands when they move, symbolizing victory. “Asanoyama”, the professional sumo wrestler and Kindai graduate, has visited the shop. His visit has prompted some students to buy yakitori as a good-luck charm before exams—creating a unique culture in this student town.

Deeply rooted in the local community, “Maikichi” continues to be loved by many. Its appeal lies not only in its delicious food but also in the warmth and passion of its owner. Further growth of the business is highly **anticipated**.



Yakitori



Maikichi exterior



The shape of fire is like the kanji for fire.

KANAU” the shop connecting person and society

by S.Irei

The charity shop “KANAU”, in Ikuno Ward, Osaka City, gathers donations from people such as clothing and **miscellaneous** goods that are no longer needed. The shop uses its sales to help society by giving to programs for international cooperation, providing support for disaster areas, and contributing to community welfare support. The shop serves as a bridge to connect people and society.

Yosuke Aoki, the shop owner of “KANAU” started to manage this shop because of his experience of running a bazaar at JAFS (Japan Asian Association & Asian Friendship Society). The shop is now 10 years old and is continuing to grow. Mr. Aoki said, “The donations and the number of customers are continuing to increase compared to the opening of the shop. Also, the shop’s connection with volunteers is strengthening.” However, he did mention that he faced the new issue of labor shortage.

Currently, “KANAU” is operated by some volunteers who fit their time into the schedule on a case-by-case basis. So, it is

not unusual for Mr. Aoki to work alone in the shop. For the continuous operation of the shop, securing human resources is a big issue. “I hope this shop will continue for another two decades, three decades, four decades, or more. But I don’t know how long I can work under the current **circumstances**. So, my goal is to recruit volunteer staff who will carry my vision on.” Aoki says. He is putting more effort into recruiting volunteers, and not only gathering donations. In addition, he is thinking about creating events to give an experience of working as a volunteer for university intern students. Mr. Aoki says, “There may be a lot of people having something they want to do, just because there is no opportunity. So, our goal is to provide students with a place where they can challenge themselves without fear.”

“KANAU” is a special place where you can experience firsthand the feeling of connecting to society. Why don’t you stop by and check out a place that gives more than it takes!



Inside the store



Kanau store

eager=熱心な **charcoal**=木炭 **anticipated**=予期された
miscellaneous=多種多様な **circumstances**=状況

Page 1

【2026年度近畿大学入学式】

KINDAI WELCOMESのパフォーマンスで幕を開けサプライズゲストとして登場した霜降り明星のせいやさんとコロコロチキチキベツバーズのナダルさんに、会場は大いに沸いた。

つんく♂さんは体調不良により出席はかなわなかったが、新入生に向けてメッセージを寄せた。

つんく♂さんは祝辞の中で、「幸せであるためのたった一つ」として、「とにかく元気であること」の大切さを新入生へ伝えた。「元気さえあれば、そこからまた先に進める」と述べ、心と体の両方の“元気”を大切にしてほしいと呼びかけた。

さらに、「自分自身がしたいこと、気に入ったこと、楽しいことに答えがある」と語り、新入生へ自分らしく生きることの大切さを伝えた。祝辞の終盤では、「失敗してもまた先に進めます。疲れたら少し休んで、また進めます。

道に迷ったなら少し戻って、また進めばいい」と述べ、前向きに挑戦を続けることの大切さを力強く呼びかけた。

その後の囲み取材では、新入生へのエールを問われたせいやさんが、「いい意味で真剣に、思いっきり遊んでほしい」という思いを込め『いつか遊びがものをいう』という言葉を送った。

また、ナダルさんはつんく♂さんが新入生へ贈った『元気』という言葉を用いながら、「元気の中にも礼儀が必要」とコメントし、後輩から「ナダル」と呼び捨てにされることについて冗談交じりに語った。

新たな仲間を迎えた近畿大学。新入生たちの新たな視点やエネルギーが、今後の近畿大学にどのような変化をもたらしていくのか注目される。

の海へ漕ぎ出す卒業生たちに向けて、近畿大学の建学の精神である

「実学教育」と「人格の陶冶」に触れながら、「本学で培った学びと経験を糧に、社会に貢献し、人から愛され信頼される人になってほしい」と今後のさらなる飛躍を力強く激励した。続いて各賞の授与が行われ、パリオリンピックに出場した水上競技部の谷川亜華葉さんや、トランボリン競技の西岡隆成さんら、目覚ましい活躍を見せた学生たちが表彰された。

そして式典の終盤、卒業生に向けた最大のサプライズが待っていた。司会者の紹介とともにステージに登場したのは、大人気アイドルグループ「SUPER EIGHT」の村上信五氏である。シークレットゲストとしての登場だったため、卒業生には事前告知されておらず、会場は一瞬のどよめきの後、割れんばかりの大歓声に包まれた。

村上氏は現在、タレントとしての活動にとどまらず、農業関連会社「ノウタス株式会社」の取締役を務め、さらには自身をモデルにしたバーチャルタレントを開発するなど、多岐にわたる分野で新たなエンターテインメントを追求し続けている。

スピーチの中で、村上氏は卒業生に向け「普通ってそんなに悪いことじゃないぞ」という、温かくも等身大のメッセージを投げかけた。現代社会ではどうしても「個性」が求められるがちであるが、第一線の芸能界という個性の強い世界で揉まれてきた自身の経験を振り返り、「周りが個性的すぎる中で、自分は『普通』のことしかできなかった。けれど、普通だからこそ多くの人に言葉をフラットに届けることができた」と語りかけた。

そして、「無理に背伸びをしたり個性をひねり出したりするのではなく、自分の『普通』という感性や感覚を大切に、これからの社会人生活を送ってほしい」と力強いエールを送った。

社会に出ることへの不安を抱える卒業生たちにとって、村上氏の「社会ってそんなに悪くないぞ」という率直な言葉は、背中を優しく押す何よりの贈り物になったはずだ。

最後は全員での校歌斉唱が行われ、感動に包まれたまま式は閉幕した。近畿大学で培った確かな経験を胸に、8,653人の卒業生たちがそれぞれの未来へ力強く羽ばたいていくことを心より応援している。

Page 2

【令和7年度 近畿大学卒業証書授与式】

2026年3月21日、近畿大学東大阪キャンパスの記念会館にて、「令和7年度近畿大学卒業証書授与式」が執り行われた。今年度は、東大阪キャンパスで6,565人、全キャンパス合わせて8,653人の学生が、思い出の詰まった学び舎から新たな門出を迎えた。我々は、熱気に包まれた式典の様子を取材した。

式典の前半では、松村到学長による式辞が述べられた。松村学長は、変化の激しい現代社会という未知

Page 3

【地下資源に頼らない世界へ。革新材料「MOFs」が切り拓く「Air Gold」の時代】

2025年12月24日、2025年度のノーベル化学賞受賞者であり京都大学教授の北川進氏による記念講演会が、11月ホールで開催された。今回、北川氏が本学を訪れたのは、過去に13年間にわたり理工学部で教鞭を執ったという深い縁による。

講演では、受賞の主な理由となった「MOFs (有機金属構造体)」と呼ばれる多孔性材料の特性について解説し、その発想に至るまでの背景についても紹介された。本記事は、その講演内容を書き起こしたものである。

気体は生活に身近な存在だが、人類は未だ自在にコントロールできていない。現在、人類はエネルギーの大半を化石燃料などの地下資源に依存している。しかし地下資源は有限でいずれ枯渇する上、資源の偏在は国際社会を分断する。日本のように技術力があっても資源に乏しい国は、輸入コストが製品価格に転嫁され競争力低下の一因となる。

この課題を根本から解決する理念として、北川氏は「地下資源に頼らない世界」を掲げる。CO₂を分離・貯蔵できれば温暖化対策に、空気中の水素を捕捉し燃料化できればエネルギー問題の解決策となる。だが、気体は拡散しやすく取り扱いが極めて難しい。そこで同氏が着目したのが、ナノレベルの「小さな穴の開いた素材」、すなわち多孔性材料である。これを用いれば気体の分離・濃縮・貯蔵、有用物質への変換が可能になり、地球規模の課題を解決し得るという。

多孔性材料自体は活性炭など身近にあるが、従来は低エネルギーで効率的な気体の分離や変換が困難だった。この壁を打ち破る革新的な材料がMOFsだ。

その表面積は1グラムでサッカーコート1面に匹敵する広さ(4000~6000m²)を有し、他の多孔性材料を遥かに上回る。

MOFsは金属イオンと有機分子をつなぎ合わせた、ジャングルジムのような網目構造を持つ。

北川氏が研究を始めた当初はその意義を理解する者は少なかったが、1989年の近畿大学で教鞭をとっていた時代、学生の「先生、孔が空いていますよ」という一言から均等な孔が並ぶハニカム構造を発見し、直感的にその重要性を見抜いたという。

その後、1997年に北川氏によって発表された研究により、無数の細孔を持ちながらも構造的に安定した骨格の存在が実証され、多孔性材料の開発競争が加速した。北川氏が開発したのは柔軟性を持つ「第3世代のMOFs (ソフト多孔性材料)」である。対象分子より穴が小さくても、素材自らが構造を変化させて特定の分子だけを精巧に取り込める。この性質を応用し、空気中から特定の気体を捕まえて肥料や燃料を作り出せば、燃焼させても元々空気中にあったものを戻すだけのカーボンニュートラルが実現し、持続可能な循環型社会を構築できる。

MOFsはすでに多岐にわたる産業へ応用が進み、世界中で多くのスタートアップが立ち上がっている。

人類のエネルギー源は石炭、石油、天然ガスへと変遷してきた。北川氏はこの流れを踏まえ、ガスが主役となる現代において、MOFsがその中核を担うと強調した。気体を自在にコントロールし、空気から

有用な資源を創出できる今は、まさに「Air Gold」の時代である。

最後に、同氏は研究に携わったすべての人々への深い感謝を表し、記念講演会を締めくくった。

Page 4

【大阪市立科学館】

インターネットやSNSでどんな情報も手に入る現代において、実際に足を運ぶ「科学館」の価値とは何か。「科学を楽しむ文化の振興」を掲げる大阪市立科学館は、幅広い世代から人気を集めている。宇宙や物理、化学など多彩な分野の展示を通じ、情報過多の時代を生き抜くための「科学の目」と、生の現象に触れる純粋な驚きを来館者に提供している。

同館は宇宙、物理、化学、気象、科学史を主要テーマに据え、小学生の社会見学だけでなく、週末には家族連れやカップルなどで賑わう。名物のプラネタリウムは一日を通して複数回投影されており、時間帯によって異なるプログラムが用意されているため、来館者を飽きさせない工夫が凝らされている。

展示場の魅力は、何と言っても「触って学べる」体験型展示の多さだ。自身の運動がエネルギーに変わる現象を体感できる展示など、「生の現象」を肌で感じることができる。中でも人気を集めるサイエンスショーでは、直感だけでは理解しにくい現象が目の前で実演され、驚きを通して科学の法則を学ぶことができる。

一方で、同館は体験型展示だけでなく「資料の豊かさ」にも定評がある。取材に応じた学芸員の木村さんが個人的におすすめする資料は、大きく二つあるという。一つは、重力波の観測施設であるKAGRAに関する展示だ。宇宙で起こる大規模な現象を観測する最先端研究の一端に触れることができる。もう一つは、プルシアンブルーである。同館では展示として紹介されているのみだが、その誕生にかかる化学は非常に興味深い。偶然の発見から生まれた顔料が芸術にも影響を与えてきた歴史は、ぜひ調べてみてほしいという。

最後に木村さんは、科学館では偽情報に惑わされない力を養うことだけでなく、単純に科学そのものの面白さを感じてほしいと語る。情報があふれる時代だからこそ、科学を理解する視点が重要になる。同館は、そうした「科学の楽しさ」と「科学的に考える力」の両方を体験できる場となっている。

【【不倒の精神】人力車が運んだ学びの夢】

近畿大学の一角にある「不倒館」。その名は、創設者・世耕弘一氏が「倒れざる挑戦者」として逆境を跳ね返し続けた人生に由来する。世耕氏はかつて、人力車を引いて学費を稼ぎ、寸暇を惜しんで勉学に励むという、現代では想像を絶する「苦学」の末に大学進学夢を叶えた。

館内で最も象徴的な展示は、当時の苦労を物語る**「人力車」**だ。担当職員は「車を引きながら信念を貫いた世耕先生の力強さを感じてほしい」と語る。今の学生へ向けたメッセージを尋ねると、「自校の歴史に触れる機会は少ないかもしれないが、ここには

いが、ここには『学びたい者に学ばせたい』という不変の情熱が詰まっている。ぜひ一度足を運び、その思いを肌で感じてほしい」と答えてくれた。

困難な時代を切り拓いた創設者の精神は、今も不倒館の中で、次代を担う学生たちを静かに鼓舞し続けている。

Page 5

【やきとり舞吉】

我々は、西門から約120メートルの場所にあるテイクアウト専門の焼き鳥店「舞吉」取材した。

「舞吉」の店主であるけんじさんは、2009年に移動販売で焼き鳥店を始め、2013年から現在の学生街で営業を開始した。現在は2店舗を展開しており、さらなる店舗展開にも意欲を見えている。

営業時間は、昼が午前11時から午後1時半まででどんぶりのみを販売をし、夜は午後4時から10時まで焼き鳥とどんぶりをテイクアウト形式で販売している。

客層は学生と地域住民が半々程度で、老若男女と幅広い。鶏肉は宗教上の制限が少ないことから外国人客も多く訪れるという。

舞吉の名を冠した「舞吉丼」に加え、ももやねぎま、せせりなどの焼き鳥串が人気である。店主のオススメは「豚ネギ塩マヨ丼」である。昼には多い時間で100人もの客が訪れるが、注文を受けてから焼き上げるスタイルを貫き、炭火で丁寧に焼くことで、香ばしさと旨味を最大限に引き出すことにこだわっている。

けんじさんは「コロナ禍や物価高の影響で苦しい時期もあったが、温かいものを提供したいという思いで続けてきた」と語る。また、売り上げが伸びたときにやりがいを感じるという。

さらに、鳥は手をつかいないことから相撲で縁起が良いとされ、店には大相撲の朝乃山関も訪れたことがある。その影響もあり、テスト前に験担ぎとして焼き鳥を買いに来る学生もおり、学生の街ならではの文化も生まれている。

地域に根ざしながらも、多くの人々に愛され続ける「舞吉」。その魅力は、味だけでなく、店主の思いや温かさにもあるといえるだろう。今後のさらなる発展にも注目が集まる。

【人と社会がつながるショップ「KANAU」】

大阪市生野区に店舗をかまえるチャリティショップ「KANAU」は、市民からいらなくなった衣類や雑貨などの寄付を募集している。ショップの売り上げを国際協力や被災地支援、地域福祉支援などの社会貢献にあて、個人と社会をつなぐ架け橋のひとつになっているのだ。

店主の青木洋介さんは、以前勤めていたアジア各地に安全な水を届ける公益社団法人「アジア協会アジア友の会」で行っていたバザーが転じて、現在のチャリティショップを始めたのだという。ショップが開店して約10年、青木さんは「スタートと比べると寄付品の量もお客さんも増え、ボランティアさんたちとのつながりもできた」とショップの成長を語る。しかし一方で、人手不足という新たな課題にも直面している。

「KANAU」は現在、予定が合うボランティアスタッフがその都度手伝いに来る形で運営されており、青木さんが1人でショップに立つ時間も少なくない。継続的な運営を目指すうえで、人材確保は大きな課題となっている。「ショップが20年、30年、40年と続いてほしい。しかし自分もいつまで活動できるかわからないので、バトンタッチできるスタッフさんを集めたい」と青木さんは語る。現在は寄付品に加えてボランティアスタッフの募集にも力を入れており、大学生向けにインターン形式の体験参加も検討しているという。青木さんは「場所や機会がないだけで、やりたいことを持っている人はたくさんいるのかもしれない。それなら環境はこちらで用意するから、そういう人は失敗をおそれずにどんどん来てほしい」と学生への期待を寄せる。

「KANAU」は1つの寄付、1日のボランティアを通じて、自分と広い社会とをつなげてくれる場所だ。まずは気軽に、体験してみてはどうだろうか。

【参考資料：やきとり舞吉ネギ塩豚マヨ丼】



JOIN US! English Press Society

Clubroom: The first floor in Building 22-D
Open: Friday
12:30 ~ 18:15

We hold our editorial meetings every Friday.

If you want to

- experience media,
- practice English,
- build your job resume, and
- belong to a fun club



The Kindai Times

Published by: The English Press Society

Office: Kindai University,
3-4-1 Kowakae,
Higashiosaka City,
Osaka, 577-8502, Japan
S.Higashiura

Publisher: K.Takanawa

Chief Editor: The Kindai Times staff

Editor: W. Figoni

Supervisors: