

文芸学部 文学科 日本文学専攻 カリキュラムマップ

ディプロマ・ポリシーで示している、卒業までに身につけるべき資質・能力と、授業科目との対応関係を示します。

【ディプロマ・ポリシー】(学位授与の方針)

日本文学専攻は、本学の「建学の精神」と「教育の目的」に基づき、人文学の教養を高め、日本語による的確な表現技術を磨き、物事を絶えずその本質において問い直して、新たな知的価値を創出する能力が涵養される専攻で、そのような人が育つ場であることを目指しています。この趣旨のもとに厳格な成績評価を行い、所定の単位の修得が認められた学生に対し卒業を認定し、学士(文学)の学位を授与します。卒業までに身につけるべき資質・能力は以下のとおりです。

1. 関心・意欲・態度

- 1) 知識や情報を能動的に活用し、自発的な人文学の学修を継続できること。
- 2) 人間に対する洞察と異文化の理解に基づいて、他者を尊重できること。

2. 思考・判断

- 1) 様々な資料・情報を自らの力で分析し、多面的で論理的な思考ができること。
- 2) 物事の本質的な次元にまで遡って自ら問題を発見し、批判的に考察できること。

3. 技能・表現

- 1) 日本語の高度で適切な運用によって公共的なコミュニケーションができること。
- 2) 言語テキストの構造・技法の分析や文献探索を通して言語表現を多角的に読解できること。

4. 知識・理解

- 1) 日本文学や日本語の専門知識を修得し、それを人間や言語に関する普遍的な思考に連係できること。
- 2) 文学や言語の研究を通して人間の多様な営みに関する知識と理解を深め、社会や文化の未来を柔軟に思考する横断的な知性と倫理を身につけていること。

【カリキュラムマップ表記解説】

科目別の「ナンバリング」数値設定について	100の位	1:教養科目・教養語学科目	10の位	1:1年次開講	1の位	1:必修科目
		2:学部および専門初級科目		2:2年次開講		2:コース必修科目
		3:専門中級科目		3:3年次開講		3:選択必修科目
		4:専門上級科目		4:4年次開講		4:選択科目
		5:卒業研究、ゼミ等		—		—
科目別の「◎ ○」設定について	科目別に、各ディプロマ・ポリシーへの対応関係の程度を示しています。 ◎:DP達成のために重要 / ○:DP達成のために望ましい					

【カリキュラムマップ】

科目区分		科目名	ナンバ リング	開講 年次	単位	必修選 択の別	関心・意欲・態度		思考・判断		技能・表現		知識・理解	
							1)	2)	1)	2)	1)	2)	1)	2)
必修科目	コース共通	基礎演習	211	1	2	必修	◎		○		○			
		文学概論1	211	1	2	必修					○		◎	○
		文学概論2	211	1	2	必修					○		◎	○
		日本文学史1	321	2	2	必修					○		◎	○
		日本文学史2	321	2	2	必修					○		◎	○
		卒業論文・卒業制作	541	4	4	必修	◎			◎	◎			◎
	コース文学	古典籍の読み方	322	2	2	必修							◎	○
		アカデミック・リテラシー	322	2	2	必修	○				◎	○	○	○
		言語・文学演習1A	432	3	2	必修	○	◎			○	○	○	○
		言語・文学演習1B	432	3	2	必修	○	◎			○	○	○	○
		言語・文学演習2A	442	4	2	必修	○	◎			○	○	○	○
		言語・文学演習2B	442	4	2	必修	○	◎			○	○	○	○
	コース評論	クリエイティブ・ライティング1	322	2	2	必修			◎	○	○			
		クリエイティブ・ライティング2	322	2	2	必修			◎	○	○			
		創作・評論演習1A	432	3	2	必修		○			◎		○	
		創作・評論演習1B	432	3	2	必修		○			◎		○	
		創作・評論演習2A	442	4	2	必修		○			◎		○	
		創作・評論演習2B	442	4	2	必修		○			◎		○	
選択必修科目	Ⅰ(コース共通)	文学のジャンル1	313	1	2	選択							◎	○
		文学のスタイル1	313	1	2	選択		○					◎	
		古典への招待1	313	1	2	選択	○	◎			○			○
		古典への招待2	313	1	2	選択							◎	○
		作家論	313	1	2	選択			◎	○			◎	○
		作品論	313	1	2	選択			○	◎			○	○
		翻訳文学	313	1	2	選択	◎	○	○	○				
		日本語学概論	313	1	2	選択			○	○			◎	○
		日本語文法	313	1	2	選択					○		◎	
		創作基礎1	313	1	2	選択							○	◎
	Ⅱ(コース共通)	創作基礎2	313	1	2	選択							○	○
		批評理論1	313	1	2	選択					○			◎
		批評理論2	313	1	2	選択					○			◎
		芸術と文学	313	1	2	選択			○					◎
		映像文化論	313	1	2	選択			○	◎				
		メディア論	313	1	2	選択				◎	○			
		翻訳基礎	313	1	2	選択							○	◎
		編集基礎	313	1	2	選択			○	○				◎

科目区分		科目名	ナンバリング	開講年次	単位	必修選択の別	関心・意欲・態度		思考・判断		技能・表現		知識・理解	
							1)	2)	1)	2)	1)	2)	1)	2)
選択必修科目	Ⅱ（言語・文学コース）	文学のジャンル2	323	2	2	選択			○				◎	
		文学のスタイル2	323	2	2	選択	◎		○				○	
		上代・中古作品講読	323	2	2	選択							◎	○
		中世・近世作品講読	323	2	2	選択			◎	○			○	
		近代文学講読	323	2	2	選択			◎	○			○	○
		現代文学講読	323	2	2	選択			○	○	○	◎		
		上代の思想と表現	323	2	2	選択							◎	
		中古の思想と表現	323	2	2	選択			◎	○			○	○
		中世の思想と表現	323	2	2	選択	○		○			○	◎	
		近世の思想と表現	323	2	2	選択						○	◎	
		近代表現史論	323	2	2	選択			○	◎	○	○		
		現代表現史論	323	2	2	選択			◎	○			○	
		日本語史論1	323	2	2	選択			◎	○			○	○
		日本語史論2	323	2	2	選択			◎	○			○	○
		社会言語学1	323	2	2	選択							◎	
		社会言語学2	323	2	2	選択			○				○	◎
		テクストクリティーク	323	2	2	選択			○	○			◎	
		日本語研究1	433	3	2	選択							◎	
		日本語研究2	433	3	2	選択			◎	○			○	○
		文献観光資源学	433	3	2	選択		◎		○				○
		読むための方法	433	3	2	選択				◎		○		
	Ⅱ（創作・評論コース）	創作技法1	323	2	2	選択							○	◎
		創作技法2	323	2	2	選択							○	◎
		創作理論1	323	2	2	選択		◎	○			○		
		創作理論2	323	2	2	選択					◎		○	○
		文芸批評1	323	2	2	選択				◎				○
		文芸批評2	323	2	2	選択				◎				○
		現代思想1	323	2	2	選択			○	◎				○
		現代思想2	323	2	2	選択			○	◎				○
		映像と文学1	323	2	2	選択			○	◎				
		映像と文学2	323	2	2	選択			○	◎				
		比較文学	323	2	2	選択		◎					○	○
		推理小説論	323	2	2	選択							○	◎
		マスメディア論	323	2	2	選択			◎	○	○			
		ジャーナリズム論	323	2	2	選択			◎		○		○	
		編集技法	323	2	2	選択		○			○			◎
		編集・出版論	323	2	2	選択			◎		○		○	
		評論研究	433	3	2	選択				○			○	◎
		編集研究	433	3	2	選択				○	○			◎
コース共通選択科目		映像・芸術基礎1	214	1	2	選択						○	◎	○
		映像・芸術基礎2	214	1	2	選択						○	◎	○
		古典と現代1	214	1	2	選択							◎	○
		古典と現代2	214	1	2	選択					○	◎		
		文芸特殊講義1	214	1	2	選択							◎	○
		文芸特殊講義2	214	1	2	選択							◎	○
		日本語音声学	214	1	2	選択					○	○	◎	○
		日本語教育文法	214	1	2	選択					○	○	◎	○
		日本語教授法1	214	1	2	選択		○			◎			○
		日本語教授法2	214	1	2	選択		○			◎			○
		映像・芸術論1	324	2	2	選択			◎	○			○	○
		映像・芸術論2	324	2	2	選択			◎	○			○	○
		演劇・芸能論1	324	2	2	選択			○	◎			○	○
		演劇・芸能論2	324	2	2	選択			○	◎			○	○
		文芸特殊講義3	324	2	2	選択	○	○	○	○			◎	○
		文芸特殊講義4	324	2	2	選択					○	◎		
		書誌学1	324	2	2	選択					○	◎	○	○
		書誌学2	324	2	2	選択					○	◎	○	○
		書道	324	2	2	選択	○	○			◎			
		日本語特殊講義1	324	2	2	選択					○	◎		
		日本語特殊講義2	324	2	2	選択					○	○	○	◎
		手話学1	324	2	2	選択		○			◎			
		手話学2	324	2	2	選択		○			◎			
		日本語教授法3	324	2	2	選択		○			◎			○
		日本語教授法4	324	2	2	選択		○			◎			○
		文芸特殊講義5	434	3	2	選択					○	◎		
		文芸特殊講義6	434	3	2	選択					○	◎		
		漢文学1	434	3	2	選択					○	◎	○	○
		漢文学2	434	3	2	選択					○	◎	○	○
		文芸特殊講義7	444	4	2	選択					○	◎	○	○
		文芸特殊講義8	444	4	2	選択					○	◎	○	○
		関西文化研究	324	2	2	選択					○	○	○	◎
		大阪文芸研究	324	2	2	選択					○	○	○	◎
択自科目選		インターシップ	434	3	2	選択	◎	○	○					
		留学プログラムⅠ	214	1	2	選択		◎						○
		留学プログラムⅡ	324	2	2	選択		◎						○